

MEMÒRIA 2025

FESTIVAL T((e))MA

TALLERS MUSICALS D'AVINYÓ

**23è FESTIVAL TeMA.
CELEBRAT DEL 12 AL 18 DE JULIOL**

178 INSCRIPCIONS
12 TALLERS • 1 ESTADA
2 MASTERCLASS • 1 FORMACIÓ
4 CONCERTS/JAM
1 CONCERT INAUGURAL • 1 CONCERT DE CLOENDA
1.000 PERSONES DE PÚBLIC
7 ARTISTES CONVIDATS • 25 PROFESSORS
17 PERSONES A L'EQUIP ARTÍSTIC I DE PRODUCCIÓ
22 PERSONES DE VOLUNTARIAT
18 PERSONES A L'EQUIP DE LA FUNDACIÓ LA PLANA



Vídeo resum del concert de cloenda del Festival TeMA - Tallers Musicals d'Avinyó. Crèdits Vídeo: TV Artés. Fotografia: Txus García

La valoració d'aquesta 23a edició ha estat molt positiva. Es va iniciar amb un concert inaugural de caràcter familiar que va tenir molt d'èxit així com els Tallers i l'Estada de Jazz i Música Moderna amb un total de 178 alumnes inscrits. El concert de Cloenda - Homenatge a Queralt Guinot, va tancar l'edició amb més de 550 persones d'assistència omplint la plaça Major d'Avinyó de gom a gom.

Però, què va passar al Festival TeMA d'aquest 2025?

El dissabte 12 de juliol de 2025 es va celebrar el concert inaugural a càrrec de 5 membres del professorat.

El dilluns 14 de juliol, a les 9:00 hores, va iniciar-se l'ESTADA de Jazz i Música moderna amb 64 joves fent cua al pati de la Fundació la Plana per oficialitzar la inscripció de l'Estada. A continuació, un cop feta la presentació del professorat i de l'equip als familiars i a l' alumnat, van començar les activitats musicals. Cada matí es realitzava un despertar musical que donava pas a les classes d'instrument. A la tarda es formaven els "compos" per preparar el repertori dels Concerts-Jams de cada nit. Seguidament es rebia l'artista convidada per realitzar la masterclass del dia. Aquest any, destacant la masterclass de dimarts amb l'artista mexicana Fuensanta i la de dijous amb Hip Horns Brass Collective. L'últim dia de l'Estada, s'assajava el repertori pel concert de cloenda d'aquella mateixa nit a Avinyó amb la Big Band, formada per tot l'alumnat, i totes les artistes convidades.

L'equip de professorat de l'Estada ha estat: Marta Garrett (veu) – Queralt Giral i Quico Pugès (violoncel) – Alba Careta i Cesc Badia (trompeta) – Alba Pujals (trombó) – Aina López i Pau Jorba (saxo) – Santi Careta i Amaia Miranda (guitarra) – Xavi Torres i Roger Mas (piano) – Aniol Torrents (contrabaix i baix) – Josep Cordobés i Abril Saurí (bateria).

El mateix dilluns 14 de juliol, unes hores més tard, a les 16:00 h, a Avinyó van començar els TALLERS per a infants i, a les 16:30 h, per a nadons; cada dia de la setmana varen treballar una disciplina diferent sempre connectada amb la música: música i aigua, percussió, música i històries, música i objectes, música i pintura... Diàriament, als vespres, era el torn del Taller de Veu: el Cor dels TeMA dirigit per Karol Green. Un taller participatiu i intergeneracional en què es va preparar repertori per compartir-lo al Concert de cloenda acompanyant la Big band dels TeMA amb els artistes convidats. Per altra banda, el dijous 18 de juliol, la pedagoga Gisela Pi va impartir una FORMACIÓ sobre la Cura a l'artista, per a professors i músics del sector i sobre com gestionar les emocions, a la Fundació La Plana.

L'alumnat i l'audiència ha gaudit de valent del directe amb tot aquest seguit d'artistes convidats i espectacles:

· 4 concert-jams amb Roger Mas, Fuensanta, Marta Garret i Hip Horns Brass Collective · El concert inaugural a càrrec d'Aina Plans, Quico Pugès, Santi Careta, Josep Cordobés i Cesc Badia · Tots els tallers per a nadons i famílies impartits per Anna Sorlí, Gemma Baños, Marta Cruz i Anna Roig Dolz · Tots els tallers per a infants liderats per Àlex Castellana, Quico Pugès, Neus Plana i Aina Plans · Taller de Jazz amb Hip Horns Brass Collective amb Alvar Monfort i Albert Costa.
 · L'hora de ballaruga del dijous amb Rodrigo Laviña fent de PD · I els artistes convidats al concert de cloenda que van acompanyar la Big Band (dirigida per Cesc Badia i Pau Jorba) i el Cor dels Tema (dirigit per Karol Green) varen ser: Clara Peya, Judit Nedermann, Rodrigo Laviña, Astrio i Quim Moya.

L'organització dels TeMA està satisfeta, ja que gràcies a l'alta participació de l'alumnat i el públic, les ajudes públiques i tot el suport privat, s'ha pogut dedicar més temps i recursos humans per tal de professionalitzar aspectes de gestió i logística del projecte.

Cal destacar:

- La nominació a Projecte Educatiu dels Premis Alicia 2023 per part de l' Acadèmia Catalana de la Música
- La nominació al millor projecte educatiu 2025 atorgat per l'AMJM (Associació de Músics de Jazz i Música Moderna de Catalunya).
- Formar part del Banc de bones pràctiques culturals per la Diputació de Barcelona.



Buscat dins el resum fotogràfic de la 23a edició dels TeMA. Crèdits: Marina Conill i Txus García.

AGAFEU LES AGENDES: LA 24a EDICIÓ DELS TEMA SERÀ: DE L' 11 AL 17 DE JULIOL DE 2026